

## Viaje hasta la villa romana de la Olmeda.

(En colaboración con el Dto. de Geografía e Historia)



El pasado 29 de octubre varios grupos de alumnos de diferentes cursos visitamos la Villa Romana de La Olmeda en Saldaña (Palencia).

Salimos del Instituto a primera hora con destino al Museo Arqueológico de Palencia, situado en pleno centro, cerca de la catedral. Allí nos dividimos en grupos, cada uno con su correspondiente guía y nos explicaron todo con minucioso detalle. El museo está dividido en varias partes, cada una dedicada a una época. Nosotros nos centramos en el mundo romano: joyas, vasijas, monedas, estelas funerarias y un impresionante mosaico que representaba a Océano y las Nereidas, hallado en Dueñas (Palencia).

Después de la visita, cogimos de nuevo el auto-car y nos dirigimos más al norte, a Saldaña, para ver la

villa de la Olmeda. Allí, el guía nos explicó las estancias de una villa romana: habitaciones nobles como el salón de recepciones (*oecus*) o el comedor (*triclinium*) y otras de servicio, como la cocina o despensas. Todas ellas dispuestas en torno a un gran jardín-peristilo interior. En algunas puede verse el sistema de calefacción que usaban los romanos, llamado hipocausto y muy similar a las glorias que aún hay en muchas casas rurales y basado en el mismo principio del suelo radiante de las viviendas modernas, que el calor circule por debajo del pavimento.

En total, con las termas que se han excavado recientemente, la villa, es decir la casa del dueño, tenía más de 3000 m<sup>2</sup>. Son impresionantes los mosaicos por su número, variedad y belleza. Destaca el de Ulises y Aquiles en el gineceo del rey Licomedes, situado en el *oecus*, un salón de 170 m<sup>2</sup>, donde el dueño de la villa recibía a sus amigos, clientes o gente VIP -diríamos, ahora-. En muchos mosaicos geométricos aparece como elemento decorativo la esvástica o cruz gamada. El guía nos explicó que es muy antiguo, de origen oriental y que para los griegos era símbolo del culto al sol.

Las nuevas instalaciones, que fueron inauguradas en la primavera del 2009, están muy bien adaptadas para el turista, con hitos interactivos y un documental muy interesante que también nos muestra diversas características del mundo de las villas y la historia de cómo en 1968 se descubrieron los primeros vestigios de la villa.

**Beatriz Peñalva, 2º E de Bach.**  
**Miriam Moreno, 2º E de Bach.**  
**Urko Fernández, 1º D de Bach.**

## Exposición "Una mirada a nuestro patrimonio grecolatino" en el Instituto y en el Centro Cívico "José M<sup>a</sup> Luelmo".

Entre los días 10-28 de febrero los Departamentos de Latín y Griego realizamos una serie de actividades enmarcadas en un proyecto denominado "*Una mirada a nuestro patrimonio grecolatino*".

Comentamos brevemente las actividades realizadas:

-Exposición de los trabajos de alumnos en el Instituto y en el Centro Cívico.

- Exposición de libros en la Biblioteca.

-Exposición de recortes de prensa en los paneles del edificio nuevo.

- Lecturas y audiciones sobre mitos clásicos y su tradición literaria en la Biblioteca en la actividad "Hoy nos lee": el mito de Orfeo y Eurídice y la historia de Procne y Filomela.

- Proyección de la película *Orfeo negro* de Marcel Camus en el Instituto y en el Centro Cívico "Jose M<sup>a</sup> Luelmo".

La implicación de profesores y alumnos fue muy importante para sacar adelante un proyecto así. Contamos, además, con la colaboración de Raúl García Vela, responsable del Departamento de Educación del Museo de Valladolid, que nos cedió réplicas romanas para

la vitrina de patrimonio arqueológico.

La exposición y la proyección de la película tuvieron una difusión más allá del propio centro y agradecemos la ayuda prestada por la Directora del Centro Cívico "José M<sup>a</sup> Luelmo" al poner a nuestra disposición las instalaciones.



## "La tumba del vacceo"

Como el curso pasado hicimos una visita al Museo de Valladolid y también tuvimos como guía a Raúl García, responsable del Departamento de Educación y antiguo alumno del Centro. De forma muy amena y a partir de referencias muy concretas, nos acercó el mundo de los vacceos, pueblo que vivía en estas tierras del Duero antes de la llegada de los romanos. Luego formamos grupos de cuatro/cinco personas y cada uno con un texto y una gran lámina transparente, tuvimos que ir reconstruyendo la identidad del personaje a partir de los objetos que aparecerían en su tumba. La actividad fue bastante entretenida e interactiva. Tuvimos que leer diferentes paneles para buscar información y dibujar esos elementos que debían estar presentes en los ajuares funerarios de cada personaje.

Luego se hizo una exposición oral de algunos de los trabajos. Aprendimos mucho sobre los vacceos y de lo parecidos que somos a ellos. *Nihil novum sub sole*, que decían los romanos.

Un ejemplo de los trabajos realizados en este taller fue expuesto como muestra en la exposición "Una mirada a nuestro patrimonio grecolatino" que organizaron los Departamentos de Latín y Griego en colaboración con el propio Museo de Valladolid.



## "ÁGORA" de Amenábar

El 6 de noviembre la mayor parte de alumnos de 2º de bachillerato y alumnos de Latín, Griego, Cultura Clásica y Religión, asistieron a la proyección matinal de la película "Agora" de Amenábar, que recientemente se había estrenado con mucha expectación y extraordinaria acogida de público. Más de cien alumnos participaron en la actividad y pudimos ver la película cómodamente, sin ruido de palomitas, de pompas de chicle o sorbidos de coca cola. Reinó el silencio y hubo quienes se quedaron hasta que acabaron los títulos de crédito.

Recogemos a continuación comentarios que nos dieron por escrito algunos alumnos:

Comenta Beatriz Peñalva de B2E: "lo que más

me ha impactado de la película son las relaciones humanas en una sociedad donde lo que condiciona a las personas es la religión, en este caso, entre cristianos y paganos en la ciudad de Alejandría (Egipto). La intolerancia es una fuerza destructiva y lo que para unos es fundamental, porque es a lo que han dedicado toda su vida (como para Hipatia, el saber, la filosofía), para otros, no vale nada ya que piensan que su religión es lo que debe dominar".

Enrique Lozano de 3º C nos refiere de manera muy precisa el marco histórico en que se desarrolla la historia: "en la Alejandría de finales del s.IV convivían cristianos, paganos y judíos. Hipatia, filósofa y profesora de astronomía, permanecía neutral".

La película ha recibido críticas en cuanto a su fidelidad al personaje y momento históricos. Poco se sabe de Hipatia y suponer que llegó a formular la teoría heliocéntrica más de mil años antes que Kepler, es una licencia del propio cineasta. Quiere dejar claro, por un lado, que la búsqueda de la verdad fue el centro de su vida, que otros anhelos como el amor a un hombre o la maternidad no constituyeron el motor de su existencia. Y que, por otro lado, frente al oscurantismo que se va adueñando de la sociedad, a través de ella sigue alumbrado como un faro de luz, la antigua filosofía que se nutre de la observación y de la reflexión racional. Cuando ante el consejo de la ciudad la recriminan su ateísmo, ella, inflexible, hace una defensa de su única "religión", que es la filosofía: "tú no puedes cuestionar, yo debo" -le dice a uno de sus antiguos discípulos.

También se alude en los comentarios a la explícita crudeza de algunas escenas, sobre todo, en las del expolio de la biblioteca del Serapeo y de las represalias entre confesiones. Carla Tasis de B2E comenta al respecto: "quizá demasiado violenta, pero sin duda alguna la forma de definirla sería impactante. No escatima en detalles sangrientos ni tampoco en pequeñas minucias como colocar en las estanterías de la biblioteca el tema de los rollos que contienen".

La mayoría de los alumnos coinciden en resaltar la fuerza emotiva de la última escena, en la que el esclavo Davo, un personaje ficticio y que está presente a lo largo de toda la película, procura una muerte más rápida y piadosa a su antigua ama, Hipatia, antes de que los parabolanos la lapiden. Otra licencia del autor, porque las fuentes antiguas dicen que Hipatia tuvo una muerte mucho más terrible: fue desollada y descuartizada en plena calle por un grupo de fanáticos religiosos.

