

EL IMPERIO

EDICION HISPANIA

ANTE DIEM TERTIUM IDUS MAIAS MMDCLXI AB URBE CONDITA | ANNO I | N XIII | Precio: I As Uncialis (Con entrada Teatro, I As Quadrans)

MEDIO AMBIENTE

Hoy en la sección del medio ambiente:

La contaminación plúmbica acaba con la mediática familia Claudia.

El plomo ha dado lugar a varias intoxicaciones en los últimos meses lo cual está produciendo el pánico en los habitantes que viven en torno al río Fluvius. Además, este problema afecta no solo a las personas sino también a los animales así como a la vegetación que está muriendo y ocasionando grandes pérdidas. Podrá leer sobre las investigaciones, pistas, opiniones del pretor, información de la familia y las circunstancias de su fallecimiento.

El expansionismo Romano no siempre es positivo.

Árbol a árbol el imperio está contribuyendo con el principio del fin de muchos bosques en nuestro entorno debido a la construcción de caminos, nuevas construcciones... A continuación en esta sección podrá obtener más información sobre este problema y como terminar con él para que, juntos, podamos 'cortarlo de raíz'. Si lo desea, encontrará más información en el coliseo, donde habrá los próximos días un encargado informando.

Una gigantesca flor devora todo cuanto encuentra a su alrededor.

En los últimos días hemos ido observando como este especimen crece a costa de los seres vivos que habitan entorno suyo. Autoridades en flora de todo el Imperio están colaborando en la labor de desentrañar el misterio que rodea su origen y cualidades, así como conocer cuales serán las causas de su arraigamiento. Si usted también quiere saber más sobre esta peligrosa flor lea la sección más verde de su periódico de siempre, El Imperio.

SOCIEDAD Y CULTURA

En la sección de hoy veremos:

-EL TEATRO. ¿una mala copia del teatro griego o es de origen etrusco?

La historia del teatro los cambios y las mejoras que se han ido produciendo a lo largo de los años, todo, en el artículo de hoy.

-FAMOSO DE LA SEMANA

Esta semana tenemos el honor de hablar del famosísimo comediante Plauto, del que mencionaremos algunas de sus obras y su estilo propio.

- Julia nos presenta las distintas etapas de la educación en primera persona, desde su niñez hasta sus 20 años.

- EL ENTORNO FAMILIAR

¿Cuál es el papel de la mujer en nuestra sociedad?

Hablaremos del **paterfamilias**, como la persona que lleva las riendas de la familia.

-EL MATRIMONIO

El matrimonio es la situación más natural entre nuestros ciudadanos romanos.

Hoy, comentaremos los dos modelos legítimos de éste.



César y su mujer (izquierda) con las editoras de 'El Imperio' (derecha)

¡ÉSTA SEMANA EN TEMA LIBRE...

...OS SORPRENDERÁN LAS NOVEDADES ROMANAS!

RECETAS: Pulmentum, fácil y sencillo para deleite del paladar de su familia.

MODA: todas las novedades frescas de la pasarela romana, para poder vestir con el auténtico glamur de un emperador.

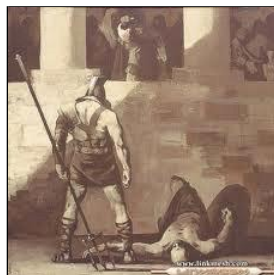
LITERATURA: nuestra recomendación semanal, 'Las metamorfosis', de Publio Ovidio Nasón.

ENTREVISTA A GRANDES FIGURAS: entrevistamos a Mitridades el Grande, enemigo de Roma.

DEPORTES

Tras una semana de intensas y duras pruebas en el coliseo de Roma, en las que concuerraron los mejores deportistas de nuestra comunidad, tan solo los más ágiles han sido capaces de llegar hasta la victoria.

Pudimos ver la victoria de Marcus en las luchas de gladiadores, la de Nerón en las carreras de bigas y cuádrigas, y como, finalmente Antonino pudo doblegar y vencer a tres leones para conseguir su amada libertad.



Tu entorno.

Crónicas desde Pintia. Hoy nuestro corresponsal especial en territorio vacceo nos relata la vida cotidiana y costumbres de los habitantes de Pintia, un pueblo quizás no tan bárbaro como pensábamos.

Continuando con nuestras crónicas desde las ciudades vacceas, hoy me he desplazado hasta el extremo oriental del antiguo territorio vacceo, cerca del límite con los arévacos, a orillas del río Duero, a Pintia. La ciudad propiamente dicha se delimita por el noroeste por el curso del río Duero y el resto del perímetro estaba defendido por una muralla de doble cerca en la que se dispuso un foso. Sobre esta ciudad fortificada vaccea hemos construido nuestra ciudad. Pero los vacceos tenían además su "ciudad de los muertos", la necrópolis de Las Ruedas, separada por unos trescientos metros de distancia y el arroyo de La Vega.

Actitud Azul
es saber que tu único límite
es la imaginación

luz · gas · personas
www.endesa.es



LA EDUCACIÓN

Nosotros, los romanos comenzábamos a ir a la escuela a los siete años, pero hasta esa edad permanecíamos bajo el cuidado de la madre o de niñeras y practicábamos juegos, como aros, peonzas, dados, etc. Los romanos que cumplíamos los siete años empezábamos nuestra educación en escuelas costeadas por los padres, excepto los hijos de las familias más ricas que no envían a sus hijos a la escuela sino que contratan a un preceptor.

El horario escolar era agotador, se prolongaba desde le alba hasta la tarde, con un breve descanso para el almuerzo y solo se descansábamos un día a la semana, pero había largos periodos vacacionales en verano, diciembre y marzo. El material escolar para escribir consistía en un rollo de papiro, libri, en los que se escribía con una caña afilada calamus o una pluma y tinta negra, y las tablillas de cera en las que se escribe con un punzón, stilus.

El modelo educativo romano consta de tres etapas:

- Enseñanza primaria, *ludus litterator*, entre los 7 y los 11 años.

En esta escuela el maestro, *magister ludi*, enseña la escritura, lectura, cálculo y la Ley de las Doce Tablas.

- Enseñanza secundaria, *ludus grammaticus*. Entre los 12 y 16 años

Si la familia puede costearlo los jóvenes prosiguen sus estudios con un *grammaticus*.

- Enseñanza superior, *ludus rhetoricus*. Desde que el joven toma la toga viril hasta los 20 años.

Los romanos que siguen estos cursos pertenecen a la clase alta. Esta etapa estaba impartida por los *rhetores*. Una vez terminada la etapa superior los alumnos que quieren seguir su preparación se trasladan a Grecia a ampliar sus estudios de filosofía, retórica..., con prestigiosos maestros



EL TEATRO ROMANO

Su inicio

Siempre ha surgido la duda del origen de nuestro teatro romano. Por un lado, están los que apuestan que es una mala copia del teatro griego y por otro, aquellos que afirman que tiene un origen estrusco, basándose en el historiador Tito Livio según el cual, nuestros ancestros romanos en el siglo 364 a.C que solo conocían los *ludis circenses*, pudieron contemplar a los actores que llegaban de eturia y bailaban al son de la flauta.

En Roma el teatro es considerado como un entretenimiento en el que se interpretaban tres géneros, la comedia, el mimo y la tragedia. La comedia se ha impuesto ante los otros dos como el género más interpretado y se dividía en dos; Por un lado está la fábula palliata, derivada directamente de los griegos, y por otro la fábula togata, una especie de comedia costumbrista con panaderos y tintoreros que se reconocen por las huellas de su oficio en su vestimenta y en su propio cuerpo.



Teatro romano de Mérida (antigua *Emerita Augusta*)



LA MUJER

La mujer libre romana está sometida a su padre o a su marido y carece de derechos políticos. Las niñas tampoco reciben la misma educación que los niños y muy pocas veces tienen acceso a la escuela media y a la superior.



EL TEATRO COMO EDIFICIO

En un principio el teatro no tenía un lugar explícito dedicado a él. Los juegos escénicos se representaban sobre un tablado, ante una escena consistente en una especie de barraca de madera, que luego sería de piedra; en este tablado, los actores hacían sus representaciones. Esta construcción provisional solía tener unas simples puertas en el frontal que servían para fijar unos elementos decorados.

El primer de nuestros teatros estable fue construido por Pompeyo Magno que lo justificó como anejo al Templo de la Libertad en Roma.

El teatro es un elemento indispensable en nuestras festividades religiosas y públicas.

Los edificios han ido mejorando con el paso del tiempo, proporcionando cada vez mejores adelantos para nuestra comodidad y la eficacia escénica.

Se han procurado cubiertas de tela que protegen del sol en forma de toldos. Una de las novedades más llamativas, es el telón, que es movido mediante contrapesos y variados sistemas de poleas.

También se han añadido jardines y fuentes decoradas con todo tipo de lujo, que constituyen más allá de la propia representación teatral, espacios urbanos de recreo.

AUTORES IMPORTANTES

Plauto

Entre los autores más conocidos tenemos los comediantes Terencio y el famoso Plauto, y como autor trágico merece una especial mención Séneca, entre otros.

Plauto ha escrito unas ciento treinta comedias en las cuales se aprecia la enseñanza de su maestro Menandro, del que ha heredado la serie de personajes tipificados.

Plauto es un autor dramático que sabe perfectamente cómo, dónde y cuándo puede despertar la risa y los aplausos de su público, así como los temas que podía complacerle.

Algunas de sus obras son:

- Anfitrión (*amphitruo*): monólogo que es una parodia de la campaña de Nobilior contra los etolios en 189 a. C.

- Captivi* o Los Cautivos: es un drama que trata del noble sacrificio de un siervo por salvar a su dueño y de los sufrimientos y angustias de un padre por el amor de sus hijos.

EL MATRIMONIO

El matrimonio es la situación más natural entre adultos. El matrimonio entre romanos se hace para tener hijos y no por amor. Para casarse los novios necesitan el consentimiento paterno.

Hay dos modelos de matrimonio legítimo:

- *matrimonium cum manu*, por el que la esposa abandona la familia de origen y se incorpora a la del marido.

- *matrimonium sine manu*, cuando la esposa permanece bajo la autoridad del padre.

Las rupturas matrimoniales son poco comunes por que se considera una unión permanente. Pero desde finales de la República, sobre todo durante el Imperio, se hacen cada vez más frecuentes.

LA FAMILIA Y LOS HIJOS

El padre tiene la obligación de mantener a la familia, representarla políticamente y oficiar los ritos religiosos domésticos.

Dentro del hogar el padre tiene autoridad sobre su esposa, y sobre todo tiene autoridad sobre sus hijos, ya que puede decidir sobre su vida o su muerte.

El matrimonio surge para tener hijos legítimos varones, ya que es una obligación del padre el asegurar la pervivencia de la familia.

Cuando nace un niño debe ser legitimado por el padre en una sencilla ceremonia, en la que levanta al bebé del suelo, lo toma en sus brazos y oficia un ritual para que los dioses domésticos lo acogán bajo su protección.

Una vez cumplidos los 17 ó 18 años se celebra una ceremonia durante la cual el niño recibe del padre la toga viril. A partir de entonces al joven se le considera adulto y obtiene la ciudadanía.

Plomo en las calles

Se ha encontrado una familia patricia muerta en su villa. Después del juicio contra Palestrión, el presunto asesino, se ha declarado inocente. Una vez más el problema de la contaminación del plomo acaba con una familia en Roma.

Desde hace dos días se han estado realizando una serie de investigaciones en torno al caso de la familia Claudia. En un principio se creía en la posibilidad de un asesinato, debido a los múltiples problemas financieros de la familia. Así comenzó la investigación de los populares asesinos a sueldo que actualmente se encuentran en paradero desconocido. Una de estas búsquedas fue sobre el famoso asesino a sueldo Palestrión, los pretores han decretado que es inocente porque han hallado grandes cantidades de plomo en las inmediaciones. Esta sustancia, hasta ahora desconocido su efecto contaminante, se halla por toda Roma. Los pretores están desesperados.

'Estamos haciendo todo lo que está en nuestras manos' declara uno de los pretores más importantes, 'la pérdida de la familia patricia ha generado numerosas revueltas populares, que intentamos sofocar, pero esta situación es complicada'. Todos estos inconvenientes se agravan si se tiene en cuenta que el hijo de la reciente fallecida familia, Druso, tenía como objetivo presentarse a las próximas elecciones. El próximo Iovis tendrá lugar el acto funerario tras una ofrenda al dios Hades con vistas a que este problema, que tanto sufrimiento ha ocasionado, llegue a su fin. Se cree que el plomo tiene origen en el río que abastece la zona, el Fluvius. Éste río nace en los

Apeninos arrastrando a su paso grandes cantidades de la sustancia. Es posible que el plomo se encuentre por todos los alrededores acabando con la vida de ganado, cultivos y parte de la flora y la fauna. De hecho el plomo está comenzando a manifestar sus destrozos en las orillas del río. Recientemente se ha hallado un lobo muerto sin heridas externas que aparentemente sucumbió por estas causas. Les aconsejamos que extremen las precauciones a la hora de tomar productos recientemente sustraídos del lugar, así como a la hora de consumir el agua del río para higiene propio (el plomo permanece en la ropa), y para la preparación de comida.



El calor daña las cañerías

Cada vez son más los fallos producidos en los desagües de la ciudad de Roma. Con la subida de las temperaturas, el plomo se traspasa al agua lo que produce que ésta se contamine.



Tala de árboles por nuevo camino

Tala masiva de árboles

Se están talando cientos de árboles en todo el Imperio Romano sin organización ni control alguno.

Con motivo del expansionismo romano, se están construyendo calzadas para unir las ciudades más próximas, como consecuencia se está arrasando con los bosques a su paso. Además, están llegando los tiempos fríos, así pues, la venta de madera para uso familiar está aumentando considerablemente estas últimas semanas, lo que conlleva la tala de más madera. La madera es un material accesible, barato, de calidad, y muy numeroso. Esto lleva a que sea el elemento más utilizado en

campamentos, hogares, zonas de recreo, etc. Las consecuencias de estas actividades son la pérdida de masa forestal y de la belleza del entorno, así como la destrucción del hogar de cientos de animales. Se está llevando a cabo un programa de concienciación y regulación de esta sobreexplotación. Cada vez son más las ciudades que están realizándolo y está dando buenos frutos. Si quieren conseguir más información acudan al coliseo donde habrá alguien encargado informando.

En los próximos días tendrán lugar numerosas revisiones para el buen mantenimiento de las cañerías. Se están investigando nuevos materiales con los que recubrirlas que sean menos dañinos, tales como el cobre. Pero, se teme que este otro material también pueda ser perjudicial. Es probable que tras encontrar una solución a este inconveniente tengamos molestias como el transporte del agua, malos olores o problemas de salubridad. Así que desde el gobierno se ruega que mantengan la paciencia y aconsejamos a los ciudadanos que gasten la menor cantidad de agua posible, esto es para que el coste del transporte no sea tan costoso.

Problemas en las minas

Cada vez son más los problemas de inhalación de aire en las minas. Numerosas sustancias tóxicas quedan suspendidas en el aire dejando inconsciente o incluso llegando a matar a los obreros que en ellas trabajan.

Hasta hace relativamente pocos meses los problemas de salud de los trabajadores de las minas eran un completo misterio. Recientes investigaciones han demostrado que hay un polvo suspendido en el aire que provoca estos entornos de insalubridad no aconsejables para largas jornadas de trabajo. Jornadas que nuestros obreros tienen día a día. El descubrimiento se llevó a cabo de forma inesperada. Un hijo de uno de los jornaleros tiene por negocio el transporte de animales enjaulados desde el bosque a la ciudad. Por el camino paraba a mediodía en las minas para comer con su padre. Los problemas comenzaron cuando cambiaron el lugar de trabajo del padre al interior de las minas.

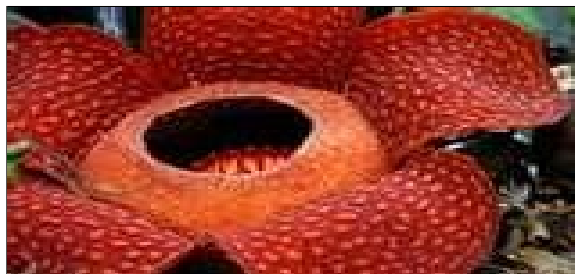
Así comenzó todo en el pequeño negocio del niño. Los animales morían en las minas. Esto condujo a los más sabios de las ciudades más cercanas a investigar sobre este curioso caso. De forma inmediata comenzaron a correr rumores de brujería en el interior de las minas. Pero finalmente todo el problema acabó por solucionarse. Los sabios descubrieron este misterioso polvo suspendido en el aire. Todavía no se sabe exactamente como solucionar el problema de inhalación de la sustancia tóxica y se teme que no pueda tener solución. Se ha comenzado un cambio de jornada para los obreros para evitar dentro de lo que cabe estas intoxicaciones.

La flor de la vida

Una nueva e interesante especie puede ser peligrosa para la flora e incluso fauna de los alrededores.

Ha aparecido una extraña flor rojiza en una zona boscosa muy cercana a nuestra ciudad. Sabemos que esta planta es en realidad una mutación de otra ya conocida, la *rafflesiaceae*, la cual no crece sino en zonas muy poco exploradas del este, fuera del imperio. Su interés es el hecho de que se halla dado en un clima que no le es propicio. Pero el problema es que es una especie muy voraz, se alimenta

de todo cuanto encuentra a su alrededor, de hecho, la zona donde había aparecido es ahora un claro donde solo habita la gigante flor. Se teme que acabe con gran parte del bosque por lo que las autoridades en flora vendrán para investigar el espécimen y en los próximos días se llevarán a cabo las labores de tala y sus consiguientes procesos de transporte y almacenamiento.



FERIA AMBULANTE

¡En los próximos días tendrá lugar en nuestra ciudad la feria anual de agricultura!

Traigan a sus familias, vengán con sus esclavos o simplemente pasen a disfrutar de las novedades que traen los vendedores ambulantes. Compren exóticas flores perfumadas, preciosas piezas ornamentales confeccionadas a partir de foráneos artículos, misteriosas semillas de frutos sorpresa, novedosas herramientas en madera de ébano o incluso pociones contra esas plagas que tantas jaquecas te han creado. Productos que disfrutarás, que provocarán la envidia de tus vecinos y que harán que disfrutes de nuevas experiencias como nunca antes has probado.

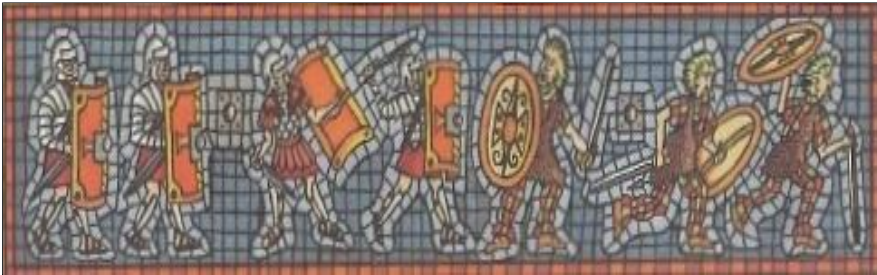


Uno de los patios de la villa de Almenara.

Els Munts

Reconstruida y habitada después del gran incendio que la destruyó por completo.

La villa de Els Munts se sitúa en Tarragona, próxima a la villa de Centelles. Hace un tiempo fue asolada por un incendio, pero hoy en día se ha reconstruido y está de nuevo habitada por el gobernador de la provincia Hispania Citerioris de la cual Tarraco es la capital. Consta de varias estancias, articuladas en el núcleo central de la villa por un corredor porticado, y dos conjuntos termales. Buena parte de las estancias de la villa estaban pavimentadas con mosaicos policromados y sus paredes y techos decorados con ricas composiciones pictóricas. Las termas además de contar con unos hermosos mosaicos, las paredes de la piscina están revestidas con placas de mármol. A sí mismo el recinto termal cuenta con abundante decoración escultórica.



La Olmeda al fin es una villa.

Todos los detalles de la primera villa de Olmeda.

Se trata de una gran mansión, cuyo edificio principal de planta cuadrada está flanqueada por dos torres y se dispone en torno a un patio central al que se abren las distintas dependencias. Lo más destacable es que la mayoría de estas dependencias tienen los suelos decorados con mosaicos.

Al entrar por la monumental fachada principal la encontramos flanqueada por dos columnas de planta octogonal y accedemos al interior del palacio pisando un magnífico mosaico ¡qué sensación tan espacial! Al fondo del vestíbulo, dos columnas marcan la separación entre este y una amplia galería transversal, en cuyos extremos convergen otras estancias con mosaicos de decoración geométrica, que son el acceso a las principales habitaciones de la villa. Las orientadas al este para recibir el sol desde que sale son la alcoba, un pequeño comedor y una sala de recepciones y tienen unos delicados mosaicos que seguro serán copiados en otras villas.

Entre las dependencias orientadas al poniente destaca el gran comedor, imprescindible en una villa de esta categoría. El mosaico de la sala de recepciones está llamado a ser uno de los principales mosaicos de nuestra época: teselas de diminuto tamaño y diversidad de colores se van ordenando armoniosamente hasta formar una gran composición, con cazadores a pie y a caballo que acosan a diversos animales, héroes de nuestra cultura que nos relatan sus viejas leyendas y un friso, entre ánales silvestres heráldicos y delfines. La organización de las estancias evidencia dos zonas a ambos lados del corredor de acceso desde la villa por lo que, se puede dividir la planta de los baños de La Olmeda en tres sectores, cada uno con sus funciones propias. Esta villa es completamente independiente al resto, ya que cuenta con sus propios cultivos y un pozo cercano, lo que le confiere una categoría singular, por su autosuficiencia.

La villa romana de Almenara

La construcción ha terminado, está lista para sus nuevos inquilinos.

Terminada la edificación de un de las más hermosas y lujosas villas de la Hispania romana. La casa constará de 30 habitaciones distribuidas alrededor de dos patios. En todas estas estancias el suelo está decorado con hermosos mosaicos o revocado con estuco, además las paredes están adornadas con bellos frescos. La villa también cuenta con unas termas a las que se accede por un pasillo que remata en una gran sala de planta trilobulada.

Crónicas desde Pintia.

Los rituales fúnebres, las actividades cotidianas, ¡son tan diferentes a nosotros!

(Viene de portada.)

El ritual fúnebre que practicaban era la cremación: en una pira funeraria ardían los cadáveres con los ajuares correspondientes a su condición social, cuyos restos se recogían en una urna funeraria que se inhumaba. Os recuerdo que los cadáveres de los guerreros muertos en combate se exponían a los buitres, aves sagradas que tras devorar sus cuerpos transportaban sus almas a los cielos al reemprender el vuelo ¡morir combatiendo era para ellos un gran honor!

Otro barrio de la ciudad era Carralaceña, al otro lado de un vado del río. En origen era un barrio dedicado a la producción cerámica:

todo tipo de recipientes torneados y objetos cerámicos que los vacceos utilizaban en sus actividades cotidianas.

Estas actividades cotidianas consistían en el cultivo del trigo, tanto la variedad dura como la común; la cría de ganado vacuno, ovino y caprino y la caza, fundamentalmente de ciervos, conejos y liebres. Pero también su conocimiento del torno de alfarero y la generalización de la metalurgia del hierro posibilitó la fabricación de nuevos útiles y herramientas, que ha su vez facilitaron la dedicación a tareas artesanales y las relaciones comerciales. ¡No eran tan bárbaros estos vacceos!

Los palacios acuáticos.

Los secretos de las termas al descubierto.

Hasta hace poco solo podían disfrutar de los baños públicos los patricios, pero hoy en día gracias a los emperadores todos podemos utilizar los baños en todo el Imperio romano.

Las termas están constituidas de varias partes entre las que destacan el laconium, el caldarium, el tepidarium, el frigidarium. El laconium es una sala de vapor a la cual acudimos para transpirar antes de ir al caldarium. Este último es una sala de agua caliente en el cual la piscina está a una temperatura media. El siguiente paso es acudir al tepidarium, sala en la cual nos relajamos entre el baño de agua caliente y el baño de agua fría. Por último el frigidarium es una piscina de agua fría que está descubierta y decorada con un peristilo.

El suelo está decorado con mosaicos en los que el tema principal es los dioses marinos. Las paredes están recubiertas de mármol blanco o frescos multicolores que representan a los dioses.

Al lado de las termas siempre podemos encontrar una cantina donde se vende vino, cerveza e hidromiel y una taberna donde se puede comer diversos aperitivos.

Acueducto de Segontia.

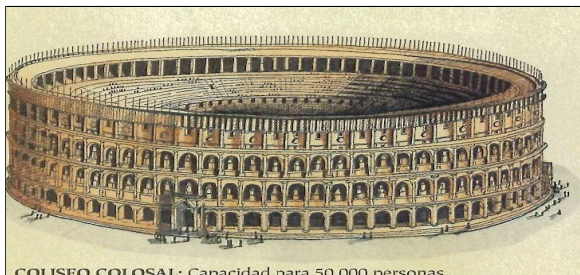
Fuente de vida del campamento militar.

El acueducto construido en Segontia ha sido terminado después de una larga elaboración en la que los materiales utilizados son la piedra berroqueña labrada, sin mortero ni argamasa, piedra sobre piedra, sujetándose una encima de la otra y encajando perfectamente. Sobre los tres arcos de mayor altura hay una repisa con letras de bronce donde está escrita la fecha y el nombre constructor.

Su utilidad es llevar el agua de un río que se encuentra a 17 millas del destacamento militar, el cual espera ordenes para atacar a los vacceos.



Plano de la villa de La Olmeda

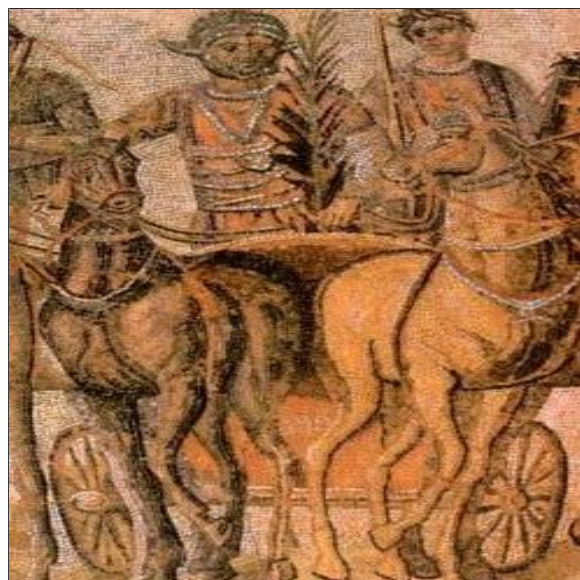


COLISEO COLOSAL: Capacidad para 50.000 personas.

ORIGEN DEL COLISEO

Corría la famosa dinastía Flavia, concretamente el año 754 desde la fundación de mi querida Roma. Yo acababa de salir de trabajar para el senador flavio, cuando me dispuse a contemplar la construcción del grandioso coliseo, que pronto sería inaugurado. Este gran anfiteatro recibía su nombre de el gran coloso Nerón, localizado a pocos metros de el anfiteatro.

Podía contemplar esa obra maestra, con sus ochenta filas de gradas, y con sus 50.000 asientos, que pronto serían ocupados por los ciudadanos romanos, incluido yo.



TIPOS DE GLADIADORES

Llegaron a existir hasta nueve tipos de gladiadores, que se distinguían por sus vestimentas y por las armas que portaban.

Los Andabatae se les conocían por su casco sin aberturas para los ojos.

Los Equites iban a caballo o en carroza (aurigas), por lo que solían luchar entre ellos.

Los Hoplomachus portaban tiras de cuero en muchas partes del cuerpo (tobillos, muñecas, rodillas) y una especie de "slip" para proteger de la visión sus partes más íntimas. Luchaban con grandes escudos, casco con visera y cimera.

Los Mirmos provenían la mayoría de la Galia (actual Francia) y se caracterizaban por llegar en su casco un dibujo de un pez (en latín- Myrmo). Su indumentaria se basaba exclusivamente en un largo escudo rectangular y armas de procedencia gala.

Los Recriarius no llevaban protección

ni en la cara ni en la cabeza y tan solo portaban una túnica con un cinturón ancho de cuero, un tridente, un puñal y un red.

Los Retiraii- portaban red, un largo tridente y un puñal y eran conocidos por no llevar casi nada encima. Solían luchar contra los Secutors.

Los Secutors portaban espada, escudo, casco con visera y una espada. Tenían fama de ser muy valientes y de ganar en muchos encuentros gracias a su agilidad de sus movimientos.

Los Samnita: eran conocidos por los grandes escudos ornamentados que llevaban en el pecho, sus cascos con crestas y aletas. Utilizaban una espada corta y recta, además de un pequeño escudo,

Los Tracius debían su nombre a sus largas espadas. Portaban tridente o espada corta, escudo cuadrado pero no casco. Sus piernas estaban protegidas.

LOS JUEGOS ROMANOS

1- luchas de gladiadores

Queridos amigos, yo Marco Quinto Cornelio quiero informaros de los sucesos ayer acontecidos en el gran coliseo de Roma.

La primera jornada vino acompañada de las luchas de gladiadores. El primer enfrentamiento fue el de el ex legionario Marcus, un hombre despiadado, sanguinario y cruel, llegado desde Hispania que luchaba por su libertad, contra Julius, el tracio tratado y vendido como esclavo a las escuelas de gladiadores. En un principio el miedo se apoderó de Marcus al ver aquel monstruoso tracio, pero Marcus es un exlegionario y conoce muy bien los movimientos de su rival. Finalmente tras 2 horas de combate Marcus se alzó con la victoria, el público disfrutó tanto del combate, que se decidió perdonar la vida a Julius.

LOS JUEGOS ROMANOS

2- carreras de bigas

La segunda jornada vino acompañada de las carreras de bigas, esta carrera era una clasificación para las carreras de cuádrigas de mañana. Se disputaba la única plaza entre 5 hombres, todos ellos esclavos, que conducían una biga de dos caballos cada uno.

Entre los participantes estaba Nerón, un Hispano que tenía todas las papeletas de ganar. Comenzó la carrera, y el griego asófocles, ni siquiera consiguió salir, ya que su caballo estaba agotado. Los dos siguientes en caer fueron los dos hermanos Germanos al chocarse mutuamente. Solo quedaban Nerón y teócrato, pero Nerón se alzó con la victoria. La plaza para la carrera de mañana ya era suya, solo tenía que aprovecharla.

LOS JUEGOS ROMANOS

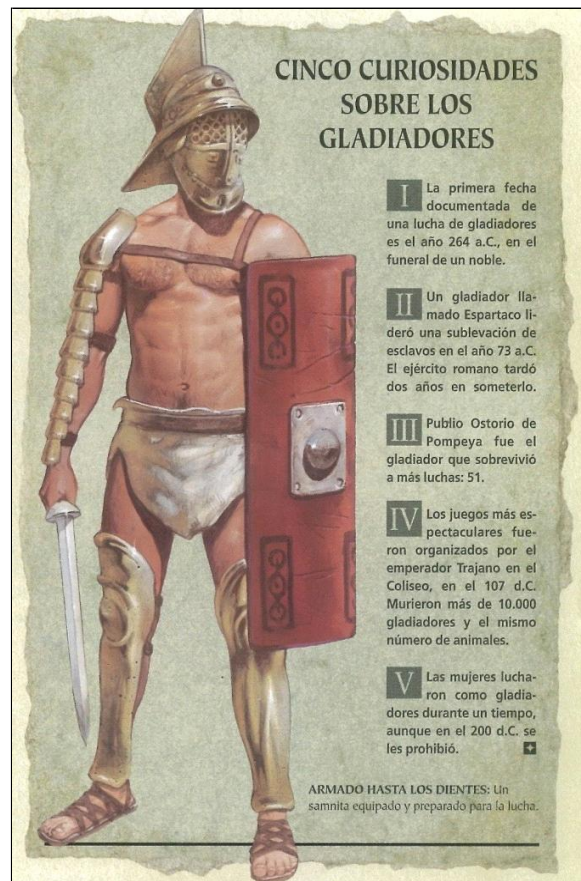
3- Carreras de cuádrigas

La tercera jornada vino acompañada de la esperada carrera de cuádrigas. Los 6 participantes se disponían en la línea de salida, cuando el César dio la salida, bajando el pañuelo blanco.

Nada más salir ya estaba a la cabeza de la carrera el Galo Damián. Uno tras otro fueron cayendo de sus caballos. Hasta que solo quedaron Damián y Nerón, la carrera continuó durante 1 hora. Pero finalmente Nerón se hizo con la victoria y con la libertad.

ANUNCIOS

Hoy tenemos un anuncio de venta de juguetes y de bigas para vuestros pequeños romanos



I La primera fecha documentada de una lucha de gladiadores es el año 264 a.C., en el funeral de un noble.

II Un gladiador llamado Espartaco lideró una sublevación de esclavos en el año 73 a.C. El ejército romano tardó dos años en someterlo.

III Publio Ostorio de Pompeya fue el gladiador que sobrevivió a más luchas: 51.

IV Los juegos más espectaculares fueron organizados por el emperador Trajano en el Coliseo, en el 107 d.C. Murieron más de 10.000 gladiadores y el mismo número de animales.

V Las mujeres lucharon como gladiadores durante un tiempo, aunque en el 200 d.C. se les prohibió.

ARMADO HASTA LOS DIENTES: Un samnita equipado y preparado para la lucha.

LOS JUEGOS ROMANOS

4- Lucha de fieras

La cuarta y última jornada vino acompañada de las luchas entre fieras y hombres. Aquel que consiguiera sobrevivir ganaría su libertad. Los Bestiarios así llamados, se preparaban en la arena, cuando de repente, salieron de sus jaulas una cantidad inmensa de fieras, (leones, tigres, leopardos, guepardos, osos etc...). Los bestiarios iban cayendo por minutos, también eran muchas las fieras que morían. Ya solo quedaba Antonino, hombre traído como esclavo desde Hispania. Antonino luchaba junto con tres leones por su libertad, a los dos primeros los mató con facilidad con la espada, pero el último y más listo le arrancó la espada de un zarpazo, y Antonino lo tuvo que matar rompiéndole el cuello, y así es como consiguió la libertad.

Y estos fueron, amigos míos, los primeros grandes juegos que se celebraron en el gran coliseo de Roma.



MODA

Los vestidos más glamurosos y actuales para deleite de las romanas

Hace unos años nuestros modistos solo utilizaban el blanco como único color para diseñar sus vestidos pero ahora llagan las últimas novedades al mundo de la moda. A partir del siglo II en el que actualmente estamos, podemos encontrarnos todo tipo de tonos en los atuendos, excepto el púrpura, que lo reservan los más prestigiosos modistos para las princesas de la familia imperial.

Encima del taparrabos y del strophium ahora las mujeres superponen dos túnicas: la subucula, llevada directamente sobre la piel, y la estola, talar, que generalmente lleva mangas, alargada con una banda bordada o plisada: la instita. La túnica sin mangas es conocida como colobium y la de anchas mangas, dalmática. Para las romanas más a la moda ahora pueden sujetar con un cordón la túnica alrededor de las caderas, para darle un aire más novedoso. Además, ahora también pueden incluir un cinturón bajo los senos. Como novedad para las patricias pueden colocar encima de la estola una corta túnica confeccionada en sederías adamascadas o recamadas, ricamente decorada con franjas de oro y plata. El corpiño de la túnica, al que está fijado el patagium, a menudo se recubre con la palla que estaba sujeta con una fíbula sobre cada hombro y atravesada por un corte por el que pasa el brazo derecho.



LA RECETA DE LA SEMANA

PULMENTUM: uno de los mejores platos de nuestra cultura romana

• Ingredientes:

150 gr. de harina de escaña, 80 gr. de altramuces, 100 gr. de cecina de asno o de cabra, 1 dl de aceite de oliva, 1 L. de caldo de carne, cilantro, comino y pimienta

• Elaboración:

Poner el aceite de oliva en una olla al fuego y añadir la harina. Mojar con el caldo y, una vez que rompa a hervir, añadir los altramuces y la cecina troceada. Agregar las especias y sazonar. Los altramuces deben cocerse en miel antes de usarlos y así no es necesario tenerlos en remojo para quitarles el amargor.

Para la **presentación** del plato se puede añadir por encima un poco de ligístico o si te gustan los sabores ácidos y fuertes, pon un poco de laserpicio.



LIBRO DEL MES

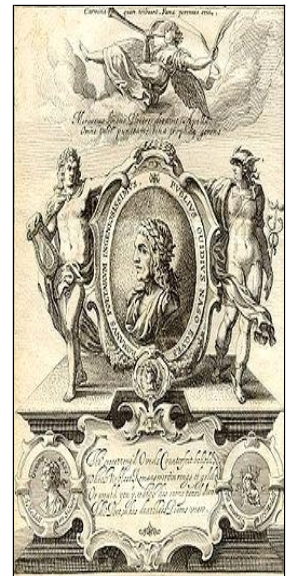
Las metamorfosis, de Publio Ovidio Nasón.

El poeta del amor libre, profano y celestial romano Ovidio este mes nos deleita con su nueva obra 'Las metamorfosis', un poema en quince libros que describe la creación e historia del mundo mitológico.

Es una obra de difícil clasificación, que se encuentra entre la épica y la didáctica. Está escrita en hexámetros y consta de más de 250 narraciones mitológicas que se suceden en el tiempo desde el origen del mundo hasta la transformación en estrella del alma de nuestro Julio César, describiendo los cambios físicos que hacen las distintas divinidades para conseguir fines distintos.

Lucio, el principal personaje de la obra, es un hombre sumido en toda clase de vicios con un acusado interés por la magia. En castigo por sus desórdenes se ve metamorfoseado es asno hasta que, al cabo de cierto tiempo, en el que vive toda clase de aventuras, vuelve a su figura humana. Mediante el desarrollo de este relato Apuleyo retrata un picante cuadro de la época en la que vive. Apuleyo teje la trama de su comedia con el hilo conductor de las aventuras de Lucio, el hombre transformado en asno.

Recomendamos la lectura de 'Las Metamorfosis', obra que ha salido a la luz de los ojos romanos hace tan solo unos días. Esperamos vuestros comentarios sobre ella.



ENTREVISTA A MITRÍDATES EL GRANDE

Rey Mitridates, enemigo de Roma.

En nuestra entrevista de hoy, hablamos con Mitridates VI Eupator Dionisios del Ponto, el enemigo de Roma e hijo de Mitridates V del Ponto.

1. ¿Cuándo comenzó a interesarse por la política mediterránea?

Cuando era un chico, mis tutores griegos y persas me narraron la historia de los designios predatorios de Roma en la Anatolia. Cuando descubrí la forma en que Roma trata a sus amigos, como Yugurta o Eumenes de Pérgamo, y cómo aplacó la revuelta de Aristónico en el 120 aC, me juré convertirme en el enemigo más acérrimo de Roma, al igual que mi héroe Aníbal hizo de niño. Estudié los principios de la política romana como vía para que mis ideales persas se impusieran a los de la república itálica.

2. Cuéntenos el por qué de esa manía a los romanos.

Odio a la República romana con todo mi corazón, un experimento culturalmente pobre, rapaz, salvaje e incivilizado, dirigido por el ansia de oro, esclavos y poder. Mis ancestros fueron griegos y persas; soy el defensor de esas venerables civilizaciones frente a los viciosos hijos

de una brutal loba. De todas formas debo reconocer que he conocido a algunos romanos buenos; muchos de mis consejeros son rebeldes que abandonaron Roma, y mis ejércitos dieron la bienvenida a muchos desertores de las legiones que tuvieron las ideas claras.

3. Para sus fans de Hispania...¿realmente pensaba que alguien acompañado de una cervatilla blanca podría ser un buen aliado?

La gente de Hispania adoraba a Sertorio, el rebelde romano a quien los hispanos pusieron a liderar su revuelta contra Roma y contra Sila. Sertorio fue un buen seguidor de Mario. Conocí en persona tanto a Sila como a Mario, y me quedo con el segundo, y su valiente y noble amigo Sertorio.

Este fue un gran líder. Fue muy listo al adoptar a la cervatilla blanca, regalo de un cazador hispano, como su propio oráculo. Nunca le ví en persona, pero intercambiamos numerosa correspondencia y tuvimos muchos amigos comunes entre la comunidad pirata. Fuimos aliados leales y hubiéramos sido buenos amigos. Ambos nos rodeamos de malas compañías y ambos deseábamos la paz. Escuché el rumor de que Sertorio

quería retirarse a las tranquilas y bellísimas islas Canarias. Lamenté mucho su muerte.

4. ¿Si pudiera volver atrás, qué haría de forma diferente?

Abandonaría antes las antiguas y pasadas de moda formaciones griegas de hoplitas. Debería haber adoptado antes la táctica de guerrillas. Quizás habría podido intentar una invasión terrestre de la península Itálica.

En el plano personal, fue un error muy caro casarme con mi hermana Laodice, y debería haber cultivado la lealtad incondicional hacia mi persona entre mis hijos. Ni uno fue tan fiel como Arcadio, que murió tan joven y de forma trágica en la campaña de liberación de Grecia.

Gracias por dedicarnos éstos minutos señor Mitridates y por dejar que le conozcamos un poco más, que también es de buen amago saber las virtudes de nuestros enemigos y poder verlos más allá de su relación con Roma.