

Nombre de la Asignatura:

Literatura universal

Curso:

1º de Bachillerato

Horario Semanal:

4 horas

Tipo de Asignatura:

Materia específica de modalidad de Humanidades y Ciencias sociales o Materia optativa

Departamento que la imparte:

Lengua castellana y Literatura

Alumnos a los que va dirigida:

Alumnos que deseen profundizar en las Humanidades, desarrollar el liderazgo, entender al ser humano en todas sus dimensiones y que amen el arte y la belleza encarnado en la literatura, el cine, el teatro...

Lugar donde se imparte:

Donde esté el profesor/a y los alumnos: clase, parque, teatro, naturaleza...

Materiales necesarios:

Libro de texto, material informático para acceder a todo el contenido de las bibliotecas del mundo y aplicaciones de procesamiento de textos, mapas mentales, presentaciones...

Número de alumnos:

Máximo 30

Justificación de la asignatura:

La asignatura de Literatura universal desarrolla formación en los siguientes campos:

- conocer de manera amplia y profunda las manifestaciones literarias del ser humano desde la Antigüedad hasta la actualidad;
- desarrollar estrategias de análisis, interpretación y valoración de la lectura literaria propia y compartida;
- ser capaz de interpretar y conectar fragmentos de la literatura de todos los tiempos comprendiendo los mundos que representan y los temas que han y siguen preocupando al ser humano (el amor, la muerte, la soledad, la angustia vital...) desde diferentes manifestaciones culturales (pintura, teatro, cine...);
- desarrollar la lectura compartida y autónoma de obras relevantes del patrimonio universal y ser capaz de compartir en diferentes soportes (presentaciones, audio, vídeo...) la experiencia lectora argumentando su pertinencia para la vida humana plena;
- conectar la literatura del pasado con la actualidad o con la propia vida.

Bloques de Contenidos:

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos,

así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

A.1 Temas y formas de la literatura universal.

A.2 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.

B.1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.

B.2. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

B.3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

B.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

B.5. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

B.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

B.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.