

DPTO MÚSICA

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACION

2022 - 2023

I. ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Durante este curso 2022 -2023 y a la fecha de esta programación no existen alumnos pendientes de 3º o 4º de ESO ni de 2º de Bachillerato.

Alumnos que CURSAN MÚSICA EN 3º DE ESO.

Deberán superar una serie de Ítems que forman parte del repaso general de lenguaje musical básico de 2º de ESO y que se imparten– en un 80% - en el 1º trimestre. El resto de los contenidos se evaluarán en el momento del curso en que se vuelven a abordar.

En cuanto a actividades de audición e interpretación deberán superar a lo largo del curso un nivel adecuado a 2º de ESO.

Las profesoras comunica personalmente cuándo está superada la asignatura (que figurará en el boletín final).

Alumnos que NO cursan Música en 3º de ESO.

El plan de recuperación se pone en marcha a principios de noviembre o incluso diciembre esperando recabar la información del expediente de alumnos nuevos en el centro.

Durante la reunión inicial:

- se explica el sistema de recuperación entero
- se les entrega el documento que lo explicita y que deben devolver firmado por sus familias
- se fijan las fechas y trabajo del primer examen.

A estos alumnos se les presta ayuda extra dado que no cuenta ordinariamente con un profesor. Se proporciona apoyo durante los recreos para solucionar dudas, resolver ejercicios...esta labor así como el establecimiento, corrección y calificación de las pruebas corre a cargo de la jefe del departamento.

La materia se fracciona en 3 pruebas escritas.

Teniendo en cuenta que en este sistema de recuperación - siempre pensando en el beneficio de los alumnos y alumnas - no se evalúa ni la práctica (lectura musical e interpretación) ni las audiciones y solamente se deja la teoría (que pueden preparar con ayuda de la profesora) la nota máxima que se pueden obtener por este medio será de un 6/10, siendo la calificación "Bien".

Las fechas del documento que figura a continuación quedan abiertas porque en cada examen vamos quedando para el siguiente de modo consensuado con los alumnos.

El día fijado para la explicación en clase y para los exámenes será: jueves, recreo y 4º hora.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA DE 2º DE ESO.

ALUMNOS QUE CURSAN MÚSICA EN 3º de ESO.

El alumno deberá demostrar que domina los contenidos que figuran a continuación.

Durante el **1º trimestre** del curso se realizará un repaso y refuerzo general para todos los alumnos.

Es el momento ideal para acometer la recuperación de los alumnos pendientes. Durante este periodo de repaso se les tendrá en cuenta constantemente, se les preguntará en clase todo lo posible, y se les entregarán ejercicios especiales de repaso que deben entregar puntualmente. Asimismo, se realizarán pruebas de examen periódicas.

- Será requisito imprescindible para aprobar tener una actitud de trabajo y presentar puntualmente los ejercicios, así como defender suficientemente las pruebas teóricas especiales que se puedan realizar.
- La expresión instrumental y las audiciones serán supervisadas por el profesor en la clase de tercero. El nivel de dificultad exigido será el correspondiente al del curso segundo.
- Es imprescindible para aprobar traer asiduamente a clase el material necesario y participar siempre en las actividades instrumentales y de audición, intentando mejorar poco a poco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN 2º DE ESO.

1. Definir, reconocer y utilizar en lectura e interpretación los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. Utilizar con propiedad los términos del lenguaje musical, conocer y poder definir la simbología que aparece en una partitura sencilla:

claves, líneas adicionales, figuras y silencios, proporción entre ellas. Definir y aplicar compases. Signos de prolongación. Alteraciones propias y accidentales. Términos de tempo o velocidad. Términos y signos de intensidad

2. Interpretar ejercicios de ritmo con fluidez, claridad y rapidez, que incluyan ligaduras, puntillos, signos de repetición, en compás de subdivisión binaria.

3. Reconocer y definir las características físicas de cada cualidad del sonido, sus unidades y límites humanos en cuanto a percepción utilizando un lenguaje técnico adecuado.

4. Interpretar en su flauta o instrumentos del aula obras en ámbito de Do 3 – Do 4, sin armadura o con un sostenido y un bemol, en figuración hasta grupos de corchea, que incluyan ligaduras y puntillos y signos de repetición. Tanto monódicas como polifónicas, y con o sin acompañamiento instrumental. Utilizar Fa# y Sib. Interpretar las obras con ritmo constante, fluidez y musicalidad.

5. Diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, en agrupaciones de cámara y orquestales. Conocer la morfología y posibilidades de cada uno. Clasificar tipos de voz humana.

6. Comprender, definir y distinguir en audición los 4 tipos de texturas más importantes.

7. Conocer y clasificar algunos de los instrumentos más utilizados en Castilla y León.

8. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Los conceptos se han fraccionado en 3 exámenes para que sea más sencillo su abordaje. Cada examen tendrá el siguiente contenido.

- 1º EXAMEN temas 1 y 2
- 2º EXAMEN temas 3 y 6
- 3º EXAMEN temas 4, 5 y 9 (del 9 es muy poco)

El horario de atención para dudas y exámenes será los JUEVES AL RECREO y si es necesario PARTE DE LA 4º HORA.

CONCEPTOS

T1. CUALIDADES DEL SONIDO: DEFINICIÓN, RAZÓN FÍSICA, ESCRITURA EN LENGUAJE MUSICAL.

- Definiciones de:
 - Sonido
 - Ruido
 - Silencio
 - contaminación acústica.
 - Definir las 4 cualidades del sonido, qué indican y cual es la razón física de cada una (Folio de ampliación)
 - conceptos de herzio, frecuencia, ultrasonido, infrasonido, decibelio.
 - Límites humanos de percepción de altura e intensidad.
- Las cualidades del sonido y su representación en la partitura:
 - Conocer y utilizar el pentagrama y las líneas adicionales, las claves y todas las figuras y silencios musicales para la lectura musical.
 - Conocer el método y poder calcular y aplicar la **proporción** de las figuras y silencios entre sí.
 - Definir y utilizar los signos de prolongación: definición de ligadura y puntillo.
 - Conocer el nombre, abreviatura y significado de los matices de intensidad
- Definición de Banda Sonora Original

EJERCICIOS.

- Ejercicios de dar nombre a las notas en clave de sol.
- Ejercicios de equivalencia y cambio de unidades entre figuras.

T2 EL RITMO

- Definiciones de: pulso, tempo, compás y ritmo.
- Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios
- Conocer y aplicar diferentes compases.
- Definir y poder aplicar los signos de prolongación: ligadura y puntillo
- Palabras que indican el tempo o velocidad de una obra, en italiano y con su traducción al castellano.

EJERCICIOS.

- Ejercicios de definir, entender y aplicar compases.
- Ejercicios de colocar correctamente las barras de compás en compases simples.
- Ejercicio de colocar barras de compás con signos de prolongación: ligadura y puntillo.

T3 MELODÍA Y ARMONÍA. ALTERACIONES.

Definiciones de:

- Melodía
- Escala
- Intervalo
- Armonía y acorde.
- Las alteraciones musicales: definición de alteración. Signos que indican alteración y cómo modifican el sonido.
- Tipos de alteraciones: accidentales y propias.

EJERCICIOS.

- Ejercicios de detectar y aplicar alteraciones propias y accidentales.
- Ejercicios de **clasificación de intervalos** (Clasificación y NO medida. Solamente Nº de notas, ascendente, descendente, conjunto, disjunto, melódico, armónico)

T6. TEXTURAS MUSICALES

Definición de textura musical

Definir cada una de las texturas más habituales: monofonía, homofonía, polifonía (contrapunto), melodía acompañada.

EJERCICIOS

- Comprender y poder definir cada una de las texturas musicales.

T4. LA VOZ

- Tipos de voz. Clasificación de la voz. Las agrupaciones vocales.

EJERCICIOS.

- Clasificar las voces humanas

T5. LOS INSTRUMENTOS

Explicar cómo producen el sonido los instrumentos de las 4 familias orquestales.

Indicar los 4 tipos de embocadura de los instrumentos de viento

Conocer cada uno de los instrumentos más habituales en una orquesta occidental.

EJERCICIOS.

Poder clasificar **COMPLETAMENTE** cada uno de los instrumentos que forman parte de una orquesta sinfónica.

EJEMPLOS DE CLASIFICACIÓN COMPLETA

- Fagot: aerófono / madera / embocadura: lengüeta doble
- Xilófono: idiófono /madera / sonido determinado.

T9. EL FOLCLORE

Definición de folclore, y de folclore musical

Características de la música tradicional

EJERCICIOS

- Reconocer en imagen y clasificar algunos instrumentos típicos de Castilla y León.

Información de la recuperación de Música de 2º de ESO. Curso 2022 - 2023

Informados los padres o tutores Dn/Dña:

Fecha y Firma: _____

DEPARTAMENTO DE MÚSICA. REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE ALUMNOS QUE NO CURSAN MÚSICA EN 3º de ESO. 2022_23

Deberán recuperar la asignatura mediante pruebas especiales fuera de las actividades del curso y del horario habitual, bajo la tutela de la jefe del departamento.

Se organizarán sesiones de repaso durante cuantos recreos que se consideren necesarios.

La asignatura será fraccionada en **3 pruebas con un cuaderno de trabajo previo a entregar en cada uno.**

El cuaderno de trabajo tiene como objetivo preparar al alumno para la prueba con éxito, y se entrega y corrige una semana antes de la prueba para que sirva como factor de control y resolución de dudas antes de su realización.

El examen de teoría y ejercicios consiste en escribir la respuesta completa a todas las preguntas que a continuación se enumeran y a realizar ejercicios similares a los que se han trabajado en el cuaderno.

PONDERACIÓN DE ACTIVIDADES Y PRUEBAS.

- **25% asistencia a las clases de apoyo durante los recreos necesarios y entrega del cuaderno de trabajo.** Este porcentaje se añadirá sólo si se acude a trabajar durante los recreos, y si la entrega es exactamente puntual en el día fijado, estando en general correcto.
- **75% resolución de la prueba de teoría y ejercicios.**

La calificación final de la recuperación de la asignatura será la media entre las 2 pruebas, siempre que en cada una de ellas se haya alcanzado un mínimo de 3 puntos sobre 10.

Teniendo en cuenta que en este sistema de recuperación - siempre pensando en el beneficio de los alumnos y alumnas - no se evalúa ni la práctica (lectura musical e interpretación) ni las audiciones y solamente se deja la teoría (que pueden preparar con ayuda de la profesora) la nota máxima que se pueden obtener por este medio será de un 6/10, siendo la calificación "Bien".

Los **exámenes** se realizarán durante los **RECREOS DE LOS JUEVES** - prolongándose a la hora siguiente, caso necesario - a fin de que los alumnos pierdan el menor número de clases posible.

La **entrega de los trabajos** y ejercicios se realizará **todas las semanas los JUEVES AL RECREO**. El **jueves anterior al examen** deberán estar entregados todos los ejercicios propuestos.

1º EXAMEN: Lenguaje musical I.

- **Fecha de entrega de ejercicios:Jueves Recreo.**
- **1º Examen:Jueves Recreo y 4ª hora.**

T1. CUALIDADES DEL SONIDO: DEFINICIÓN, RAZÓN FÍSICA, ESCRITURA EN LENGUAJE MUSICAL.

- Definiciones de:
 - Sonido
 - Ruido
 - Silencio
 - contaminación acústica.
 - Definir las 4 cualidades del sonido, qué indican y cual es la razón física de cada una (Folio de ampliación)
 - conceptos de herzio, frecuencia, ultrasonido, infrasonido, decibelio.
 - Límites humanos de percepción de altura e intensidad.
- Las cualidades del sonido y su representación en la partitura:
 - Conocer y utilizar el pentagrama y las líneas adicionales, las claves y todas las figuras y silencios musicales para la lectura musical.

- Conocer el método y poder calcular y aplicar la **proporción** de las figuras y silencios entre sí.
- Definir y utilizar los signos de prolongación: definición de ligadura y puntillo.
- Conocer el nombre, abreviatura y significado de los matices de intensidad
- Definición de Banda Sonora Original

EJERCICIOS.

- Ejercicios de dar nombre a las notas en clave de sol.
- Ejercicios de equivalencia y cambio de unidades entre figuras.

T2 EL RITMO

- Definiciones de: pulso, tempo, compás y ritmo.
- Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios
- Conocer y aplicar diferentes compases.
- Definir y poder aplicar los signos de prolongación: ligadura y puntillo
- Palabras que indican el tempo o velocidad de una obra, en italiano y con su traducción al castellano.

EJERCICIOS.

- Ejercicios de definir, entender y aplicar compases.
- Ejercicios de colocar correctamente las barras de compás en compases simples.
- Ejercicio de colocar barras de compás con signos de prolongación: ligadura y puntillo.

2º EXAMEN Melodía y armonía. Las texturas.

Fecha de entrega de ejercicios:Jueves. Recreo.

➤ 2º Examen:Jueves: Recreo y 4ª hora.

T3 MELODÍA Y ARMONÍA. ALTERACIONES.

Definiciones de:

- Melodía
- Escala
- Intervalo
- Armonía y acorde.
- Las alteraciones musicales: definición de alteración. Signos que indican alteración y cómo modifican el sonido.
- Tipos de alteraciones: accidentales y propias.

EJERCICIOS.

- Ejercicios de detectar y aplicar alteraciones propias y accidentales.
- Ejercicios de **clasificación de intervalos** (Clasificación y NO medida. Solamente Nº de notas, ascendente, descendente, conjunto, disjunto, melódico, armónico)

T6. TEXTURAS MUSICALES

Definición de textura musical

Definir cada una de las texturas más habituales: monofonía, homofonía, polifonía (contrapunto), melodía acompañada.

EJERCICIOS

- Comprender y poder definir cada una de las texturas musicales.

3º EXAMEN La Voz y los instrumentos. El folklore.

Fecha de entrega de ejercicios:Jueves. Recreo.

➤ 2º Examen:Jueves: Recreo y 4ª hora.

T4. LA VOZ

- Tipos de voz. Clasificación de la voz. Las agrupaciones vocales.

EJERCICIOS.

- Clasificar las voces humanas

T5. LOS INSTRUMENTOS

Explicar cómo producen el sonido los instrumentos de las 4 familias orquestales.

Indicar los 4 tipos de embocadura de los instrumentos de viento

Conocer cada uno de los instrumentos más habituales en una orquesta occidental.

EJERCICIOS.

Poder clasificar **COMPLETAMENTE** cada uno de los instrumentos que forman parte de una orquesta sinfónica.

EJEMPLOS DE CLASIFICACIÓN COMPLETA

- Fagot: aerófono / madera / embocadura: lengüeta doble
- Xilófono: idiófono /madera / sonido determinado.

T9. EL FOLCLORE

Definición de folclore, y de folclore musical

Características de la música tradicional

EJERCICIOS

- Reconocer en imagen y clasificar algunos instrumentos típicos de Castilla y León.

Información de la recuperación de Música de 2º de ESO. Curso 2022– 2023

Informados los padres o tutores Dn/Dña:

Fecha y Firma: _____

II. MEDIDAS PARA ALUMNOS DEL CURSO ORDINARIO E.S.O

1. REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE ACCESO

En 2º de ESO no se realiza puesto que se empieza la materia desde el comienzo, como si nunca hubieran tenido clase antes.

En 3º de ESO se repasa todo el lenguaje musical visto en 2º de ESO. El 80% en el 1º trimestre, que además es importante para ir recuperando a los alumnos que tienen la asignatura pendiente del curso anterior.

2. DURANTE EL CURSO

Cuando algún alumn@ no va bien se informa cuanto antes al tutor/tutora en cualquier momento del curso, y si es necesario se informa a las familias en una conversación directa (normalmente telefónica) informando de los problemas detectados a la vez que recabamos información de cualquier circunstancia que pueda afectar al rendimiento escolar.

Siempre recomendamos a los padres que entren en el grupo de teams con la identificación de sus hijos porque allí se encuentra absolutamente todo el material que se utiliza (tanto escrito como auditivo o visual) lo que les ayuda a hacerse cargo del desarrollo de la asignatura.

Muchos de los saberes básicos de la asignatura pueden tener varias valoraciones o puntos de vista: teórico, comprensivo, auditivo y funcional. Aunque se retroalimentan constantemente se pueden valorar de diferentes formas.

Como primera medida de recuperación de las actividades escritas (TEORIA Y EJERCICIOS) en todos los niveles impartidos las pruebas se hacen tema por tema y tras ser corregidos y entregados a los alumnos, la recuperación se hace a la semana siguiente. Creemos que temas de pequeño contenido evaluados frecuentemente pueden ser más fáciles para ellos.

En 2º de ESO se les facilitan ejercicios de refuerzo e incluso se puede dar una oportunidad extra al final del trimestre.

Refuerzo de la PRÁCTICA MUSICAL:

Algunos alumnos ya desde el principio de la actividad no prestan la suficiente atención y no son capaces de seguir la clase. Es una cuestión que tiene que ver con la habilidad lectora en general y no específicamente musical. En este caso se actúa rápido informando a las familias, pues el lenguaje musical siempre avanza de lo básico a lo complejo y si se pierden al principio el futuro se compromete.

Se ofrece la posibilidad de refuerzo voluntario durante los RECREOS DE LOS VIERNES. Esta medida no se hace obligatoria por respeto al tiempo de ocio de los alumnos pero se recomienda encarecidamente a ellos y sus familias porque sabemos tras la experiencia de muchos años que siempre funciona muy bien. Siendo una actividad siempre progresiva no requiere recuperación específica, sino progreso en la comprensión y expresión del alumno.

Los PROYECTOS no requieren recuperación específica puesto que el tiempo que se estipula para hacerlos es suficientemente amplio para solucionar contingencias.

3. TRAS LA TERCERA EVALUACIÓN.

A. ALUMNOS QUE NO HAN ADQUIRIDO LAS COMPETENCIAS Y SABERES BÁSICOS.

Deberán realizar actividades de refuerzo:

- Para los contenidos prácticos, mediante la observación y preguntas de la profesora en el desarrollo de la actividad en el aula referida a lectura musical e interpretación instrumental.
- Para los contenidos teóricos con la realización de tareas que se recogerán en un cuaderno de refuerzo. Dicho cuaderno se entregará en papel o mediante Teams para su impresión. Pueden encomendarse

tareas digitales mediante Teams. Esas tareas se irán dosificando y explicando en cada sesión de clase, se realizarán en casa y se corregirán en la siguiente clase.

Se realizará un examen final de estos contenidos teóricos durante los días y horario que el centro asigne para ello.

B. ALUMNOS QUE HAN ADQUIRIDO LAS COMPETENCIAS Y SABERES BÁSICOS.

Podrán mejorar su calificación final como máximo un punto respecto a la nota obtenida en la 3ª sesión de evaluación

realizando correctamente actividades o proyectos encaminados a profundizar contenidos o a integrar las competencias trabajadas durante el curso:

- Preferentemente en tareas prácticas, de profundización en la lectura e interpretación de repertorio
- bien en proyectos de profundización que se reflejarán en forma de presentación (power point, genially...) o en forma de emisión de un podcast radiofónico.

Para mejorar su nota se valorará fundamentalmente:

- La asistencia continua a las clases
- El comportamiento necesario para el buen desarrollo de las actividades del grupo
- La calidad del trabajo desarrollado